

Redubblingen — ett förbisett vapen

SVEN WELITH

Trots att de moderna budsystemen ger oss en mängd variationsrika uttrycksmedel, finns i det närmaste otaliga budsituationer, som inte är närmare behandlade. Även skapare av högst avancerade system lämnar en uppsjö av frågor obesvarade och låter läsaren hänga i luften i ofta inte alls ovanliga situationer — kanske till följd av platsbrist, kanske på grund av egen bekvämlighet eller läsarens förmodade lättja. Bland de många vapen systemkompositörerna med mycket knapphändig bruksanvisning sätter i händerna på oss, är redubblingen ett av de mest användbara — och förbisedda.

Här ett av de många fall, där redubblingen kan fungera som ett smidigt instrument. Ni spelar förstas med "2 sang i mothand" som fördelningsvisande med de två lägsta objudna färgerna — det gör ju de flesta numera, så beteckningen "ovanlig sang" är en av bridgens klaraste anakronismer.

Först en utvikning. Ni sitter Öst, Syd öppnar med 1 hjärter och er

partner hoppar in med 2 sang. Ni håller i:

♠ D 9 7 5 2

♥ 10 6 3 2

♦ Kn 6 5

♣ 7

När Nord säger pass, är ni tvungen att preferera till 3 ruter, även om ni gör det med obetydlig entusiasm. Nu låter vi i stället Nord dubbla 2 sang. (En dubbling, som jag tycker bör antyda styrka i de av Väst visade färgerna och som, i varje fall tills annat framgår av fortsättningen, bör invitera Syd att straffdubbla ett lågfärgskontrakt. Med styrka huvudsakligen i högfärgerna har ju Nord en mängd andra bud att ta till, t ex i Västs lågfärger, om man vill krängla till det en smula.) På Nords dubbling bör ni med denna hand inte bry er om någon ruterpreferens. Bjuder ni frivilligt i denna situation, bör ni ha positiva värden för partners lågfärgshand. För hur skall Väst annars kunna veta, om ni har sorteringen ovan eller denna, som trots endast 5 hp är en handske.

ter. Det märks mest och bäst när man väl tagit itu med dem.

En rätt skött ungdomsverksamhet bör ge varje bridgeförening, varje bridgespelare ganska tilltalande perspektiv. Ungdomlig entusiasm till klubben, goodwill, ekonomiskt stöd till organisatorisk utveckling, förbättrad rekrytering. Det är svårt att tro att vi har råd att säga nej

tack till allt detta. Men vi behöver varje förenings stöd och många bridgespelares hjälp för att uppnå dessa nyttigheter. Sveriges Bridgeförbunds styrelse har vågat satsa hårt på ungdomsverksamheten. Förutsättningarna för framgång finns — just nu. År 1966 kan komma att bevisa att styrelsen handlat framsynt och riktigt. I varje fall att vi är på rätt väg.

- ♠ 9 7 5
- ♥ 10 6 3 2
- ♦ D 10 6 5
- ♣ K 7

Efter Nords dubbling håller ni alltså tyst med usel anpassning men avger en frivillig preferens med goda anpassningsvärden. (Flera andra möjligheter finns ju också att berätta om ännu starkare hjälp, men det är en annan historia.)

Samma sak om ni har denna hand.

- ♠ D 10 7 5
- ♥ 10 8 3
- ♦ Kn 8 2
- ♣ Kn 5 4

Efter pass från Nord är ni piskad att gissa på en av lågfärgerna, men även om ni kunde haft sämre ställt, passar ni om Nord håller öppet med en dubbling. Ni säger pass, inte endast för att visa er svaga hand utan också för att finna bästa lågfärgen! Det är nämligen ingenting som hindrar att Väst har detta.

- ♠ —
- ♥ Kn 2
- ♦ KD 9 6 3
- ♣ Å D 9 7 6 3

Sitter lågfärgerna snett, kan en dyrbar trumfmatt hota och skall ni bli dubblade i ett lågfärgskontrakt, så skall det helst vara i klöver. Släpps dubblingen runt till Väst bjuder han denna gång 3 klöver — som visar likvärdiga lågfärger eller längre/bättre klöver än ruter. Skulle ni nu ha den första handen med ru Kn tredje och singel klöver, flyttar ni förstås över till 3 ruter, men med den tredje handen passar ni.

Därmed är vi framme vid redubblingen. Skiftar vi lågfärgerna hos Väst till sex ruter och fem klöver,

redubblar Väst för att visa antingen längre eller, med samma längd, väsentligt starkare ruter. Med tredje handens 3—3 i lågfärgerna säger ni följaktligen 3 ruter, eftersom den färgen kan vara längre hos Väst och i varje fall inte är kortare.

Denna buddetalj kan naturligtvis också föras upp på högre nivå.

- ♠ 6
- ♥ K
- ♦ KD 10 9
- ♣ 6 2
- ♠ D 7
- ♥ D 9 8 3 2
- ♦ 8 7 4
- ♣ 8 6 2



♣ Å D Kn 9 7

Säg att Syd öppnar med 4 spader. Antingen det slår väl ut eller ej, bjuder nog de flesta av oss, åtminstone i förmånlig zon, 4 sang på Västs kort. Passar Nord, gissar ni väl på 5 klöver och tycker ni hade en smula otur den här gången. Är Nord vänlig nog att assistera med en dubbling av 4 sang, behöver ni inte gissa alls. Pass, eftersom det är skräp med er hjälp och redubbelt av Väst — och ni går i 5 ruter.

Det finns andra aspekter. De 2-färgsvisande buden bör berätta exakt vilka färger den svitade handen håller — gör de inte det har partnern svårt att värdera sina kort. När motståndarna inte bjudit något annat än just spader, tillkommer emellertid ofta ett problem. 4-spader-öppning från Syd och Väst har:

- ♠ 6
- ♥ Å D Kn 8 4
- ♦ KD 10 9 2
- ♣ K 2

Jag vet inte vilken motbudsteknik ni håller er med, men säg att ni använder 4 sang för 2-färgsvisning också på en hand som denna. Det

kan fungera alldeles utmärkt, eftersom Väst tar bort Östs 5 klöver med 5 ruter och därmed lovar ruter och hjärter. Lösningen är densamma om Nord dubblar 4 sang, antingen Öst direkt bjuder 5 klöver eller passar.

Riskablare blir det om vi möble-
rar om hos Väst:

♠ 6
♥ Ä D Kn 8 4
♦ K 2
♣ K D 10 9 2

Åter 4 spader från Syd, 4 sang från Väst och till att börja med pass från Nord. Öst lär väl välja 5 ruter och nu tar Väst bort med 5 hjärter. Ett steg för högt, om Öst nödvändigt vill preferera till 6 klöver, men det är svårt att råda någon bot för det, efter vad jag kan se.

Vill ni bjuda 4 sang med två långfärger, vilka som helst, kan emellertid redubblingen hjälpa er — om ni nu får chans att använda den. Då säger vi nämligen i stället så här: När dubblingen kommer fram till sanghanden (partnern har all anledning att utnyttja dubblingen till ett avvaktande pass, när han ännu inte vet vilka färger det handlar om), bjuder denne den lägre av två intill varandra liggande färger (5 klöver med lågfärgerna, 5 ruter med hjärter—ruter) men redubblar med hjärter—klöver.

Väljer ni denna teknik så kan Öst efter Nords dubbling få lov att bjuda direkt i ett fall. Han bjuder en lågfärg, där han har ordentlig hjälp, under förutsättning att han kan ta emot ett bud i ytterligare en färg på 5-läget. Ett frivilligt bud på denna tricknivå efter dubblingen

bör innebära att Öst tror på ett eget 5-trickskontrakt. Öst har:

♠ 10 8 5
♥ K 10 3 2
♦ 5 4
♣ Ä 8 7 5

Väst	Nord	Öst	Syd
			4 ♠
4 S	D	5 ♣	

Östs hand är värd ett positivt bud. Tar Väst bort klöverbudet med 5 ruter, flyttar Öst över till 5 hjärter.

Samma sak om Östs hjärter och ruter byter utseende: Passar Väst på 5 klöver är saken klar och går han över i 5 ruter kan Öst vara med på det också.

Andra händer men samma inledning:

♠ 10 9
♥ K D 10 8
5 2
♦ —
♣ Ä D 10 9 7

N	Ö
V	S

♠ 4
♥ Kn 9 6 3
♦ Ä D Kn 9 4
♣ Kn 4 3

Efter Nords dubbling bjuder Öst frivilligt 5 ruter och Väst flyttar lugnt över till 5 hjärter i medvetande om att Öst kan ta emot den återstående färgen på 5-läget. — Väljer Öst att passa på dubblingen, redubblar alltså Väst med hjärter—klöver, om ni nu går in för den här tekniken. Men bestämmer ni er för det, så berätta det för partnern...

(En formelsamling, siktande till att bilda ett komplett bud- och mot-spelsmönster, är under utarbetande med arbetsnamnet W6 — systemet vilar på sex metodfundament. Ovanstående är ett för SVENSK BRIDGES läsare omformat detalj-avsnitt.)